

EXPOSITION : HERMINE MEUNIER

Hermine Meunier a été formée à l'Académie de Charleroi, notamment dans la classe d'Alphonse Darville. Depuis son enfance, elle pratique le dessin en dilettante, avant de se perfectionner pour acquérir une technique précise de l'aquarelle et de la peinture. Au moment de se lancer dans le choix d'une profession sur le long terme, elle s'est engagée dans la voie de l'enseignement et s'est retrouvée devant des groupes d'élèves âgés de douze à seize ans, auxquels elle a dispensé des cours de français, sans jamais abandonner son désir de se ressourcer durant les heures de loisirs, en créant pour le bonheur de donner vie à des sujets en deux dimensions sur toile ou sur papier. Même si elle a toujours adoré le contact avec les jeunes, elle a cherché à prolonger ce plaisir par le truchement des pinceaux et des crayons, vecteurs d'expression sans laquelle il lui manquerait une partie d'âme. Quant à ses sources d'inspiration, elle se nourrit des lieux qu'elle traverse et des vues que lui impose son quotidien. Les grands travaux qui ont mis la ville de Charleroi sens dessus dessous, un vaste chantier qui a momentanément défiguré les alentours de la gare, avec de nombreuses expropriations et des excavations profondes comme des trous d'obus, ont forcément focalisé son attention. Comment ne pas demeurer insensible à ce visage qu'elle ne connaissait pas de la ville qui l'a vue grandir ? Les engins mécaniques ont fait forte impression sur son tempérament d'artiste, lui suggérant de prendre pour modèle la cité en ébullition et promise à un nouvel essor. En se basant sur des clichés photographiques saisis sur le vif et en passant de l'autre côté des barrières de sécurité, elle revient chez elle avec la manne qui se trouve à la base d'un vaste projet de création.

Pourquoi ne pas se servir de ce matériau et engendrer une série de toiles qui deviennent à la fois œuvres pures et témoignage du grand lifting occasionné pour redorer le blason d'une métropole décriée un peu partout dans le pays et qui, à tort, traîne une réputation qu'elle ne mérite pas. Grues, bétonneuses, pelleteuses, bulldozers en action, palissades, bâtisses éventrées ... rien n'échappe à l'acuité de son regard. Bien entendu, Hermine Meunier n'entend pas reproduire exactement la réalité du terrain, mais transcender ce que son œil perçoit à travers le prisme des émotions, pour offrir des instantanés qui deviennent des moments d'atmosphère d'une rare intensité. Elle a choisi la peinture à l'huile pour mener cette entreprise, n'hésitant jamais à répéter ses visites sur le lieu de tous les possibles, assistant silencieusement à la métamorphose opérée sur un site dépecé et où les bouts de ferraille et les pans de briques se mêlent à la terre soulevée par monceaux. Trois années de travaux étalées sur trois chantiers simultanés ! Il est sans doute inutile de rappeler que la situation a causé des embarras et a suscité des questions légitimes auprès des riverains, des commerçants et des automobilistes et ce malgré des réunions de concertation et un suivi mis sur pied par les autorités locales. Qu'importe finalement ce que les gens disent ou pensent ! L'artiste se sert d'une substance vivante pour exprimer son ressenti et ne pas se laisser envahir par les avis contradictoires qui virevoltent autour d'elle, entre satisfaction et agacement. Bien sûr, son trait est figuratif (presque hyperréaliste !), soigne les détails, respecte les couleurs et donne naissance à des points de vue que l'on reconnaît si on prend la peine d'aller les comparer sur place, avec une dominante de gris et de bleus qui évoquent le passé industriel de la région. Néanmoins, elle ne choisit jamais la facilité et tranche pour des représentations qui interpellent et évoquent maints coins et recoins. Il ne faut pas être natif de Charleroi pour apprécier les peintures accrochées aux cimaises d'Espace Art Gallery. On peut, sans difficultés, se laisser saisir par la force des représentations et se laisser emporter par la qualité du travail opéré en atelier, sans avoir honte d'y prendre plaisir. Une ambiance de fin du monde, univers chaotique de métal et de gravats, mais transition nécessaire pour entrer dans une ère nouvelle ! Une exposition à découvrir du mercredi au samedi jusqu'au 28 octobre 2018. Voyez tous les détails pratiques sur le site www.espaceartgallery.eu

Rue de Laeken 83 à 1000 Bruxelles

Daniel Bastié

ESPACE ART GALLERY

PRÉSENTE

Hermine MEUNIER



PINCEAUX EN LIBERTÉ

(Peintures)

Vernissage le 04/10/2018 de 18h 30 à 21h 30 et Exposition

Du 05/10 au 28/10/2018

Rue de Laeken, 83 à 1000 Bruxelles (Entre De Brouckère et Béguinage)
Ouvert du mercredi au samedi inclus et le dimanche sur rdv
059.0032 (0) 497 57 71 20 - E-mail: eag.gallery@gmail.com - www.espaceartgallery.eu